



CERTIFIED COMPETENCES FOR LIVE EVENT PROFESSIONALS

**IL PROGETTO...IN SINTESI**



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

## La Premessa:

In generale, l'industria dell'intrattenimento, e in particolare il settore specifico della musica dal vivo, soffre da sempre della mancanza di un approccio sistematico volto al riconoscimento delle figure professionali e, di conseguenza, di adeguati modelli di formazione e addestramento.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

## Scopo del Progetto:

Promuovere il riconoscimento ufficiale e la convalida di qualifiche, abilità e competenze dei professionisti del settore degli eventi musicali dal vivo, sviluppando al contempo un modello metodologico in grado di sostenere e replicare tali processi a vari livelli istituzionali, siano essi regionali, nazionali o internazionali.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

## Obiettivi Specifici:

- i. Facilitare il riconoscimento e la validazione di qualifiche, abilità e competenze di tre figure professionali:
  - 1) RIGGER
  - 2) SCAFFOLDER
  - 3) PRODUCTION MANAGER



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

- ii. Incoraggiare la cooperazione tra settore pubblico, privato e il corpo degli enti di formazione professionale perché vengano formalizzati e integrati efficaci processi di riconoscimento delle qualifiche professionali.
- iii. Rinforzare la capacità dei partner di dare pubblico supporto e promuovere presso le istituzioni gli scopi e i risultati del progetto.
- iv. Favorire la collaborazione e la comunicazione tra i rappresentanti di tutti i reparti della filiera dell'intrattenimento dal vivo a livello transnazionale.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

## LE TRE PROFESIONI:

1. **RIGGER** – Figura tecnica che lavora sia in altezza che al suolo, specializzata nella progettazione, preparazione, posizionamento e installazione di sistemi di sospensione realizzati con diverse tipologie di attrezzature e accessori di sollevamento, progettati per appendere alle strutture portanti gli impianti tecnici (audio, luci, video ecc.) e scenografici, così come il personale artistico e interpretativo.

2. **SCAFFOLDER** – Figura tecnica che lavora sia in altezza che al suolo, specializzata nel montaggio di strutture temporanee, solitamente composte da elementi prefabbricati assemblati in molteplici configurazioni. Tali strutture sono dedicate a supportare tutti gli impianti tecnici (audio, luci, video ecc.), così come gli elementi scenografici, artistici e il personale interpretativo. Sono, in sostanza, i tecnici addetti al montaggio di palco, torri, ground support e di tutte le strutture necessarie all'allestimento e allo svolgimento dell'evento.

- 3. PRODUCTION MANAGER** – Figura dirigenziale, la cui attività è quella di coordinare e gestire l’evento dai primi momenti dell’ideazione e della progettazione fino alla sua realizzazione finale, inclusi gli aspetti finanziari, legali, tecnici, logistici, artistici e di sicurezza. Il PM è coinvolto in tutti i processi strategici e decisionali, svolgendo attività di progettazione, implementazione, pianificazione generale e finanziaria delle risorse a disposizione per la realizzazione dell’evento.





Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

## I CONTENUTI DEL PROGETTO: DOCUMENTI E ATTIVITA'

Il progetto prevede la redazione di due importanti documenti, nei quali devono confluire tutte le risultanze del lavoro intellettuale e di ricerca svolto nei due anni di durata previsti, rivolto, come detto, alle figure professionali di Rigger, Scaffolder e Production Manager.

Ognuno di questi documenti è previsto svilupparsi in vari capitoli.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

## ***1 - DEFINIZIONE DI ABILITA', COMPETENZE E QUALIFICHE DELLE PROFESSIONI INNOVATIVE NEL SETTORE DEGLI EVENTI MUSICALI DAL VIVO***

- a) Ricerca e analisi di requisiti, abilità e competenze necessarie per lo svolgimento delle tre professioni nel campo degli eventi musicali dal vivo e dell'entertainment in generale.** Con un livello di approfondimento regionale, nazionale ed europeo. Accompagnato da un'analisi comparativa tra i dati raccolti nei diversi paesi presi in considerazione (quelli di appartenenza dei partner del progetto) che, possibilmente, includa anche valutazioni di rappresentanti dei vari settori dell'industria.

**b) La Definizione di tre «Job Descriptions»**, derivate dai risultati della precedente ricerca e strutturate in modo da poter essere utilizzate come modello dalle pubbliche istituzioni responsabili per il formale riconoscimento delle figure professionali. Questo, per ognuno dei 5 paesi considerati.

Le risultanze riguardanti questa attività di profilazione di abilità e competenze, è previsto siano messe in relazione con gli standard europei al fine di realizzare una «job description europea» per ognuna delle tre professioni, che possa funzionare anche da punto di riferimento europeo sia per il riconoscimento formale delle professioni che per lo sviluppo di un percorso di formazione.

- c) **Analisi a Tavolino sulle Metodologie e sui Programmi di Formazione Esistenti**, in relazione alle tre professioni nei cinque paesi considerati.
  
- d) **Sviluppo e Compilazione di un Modello di Formazione per ognuna delle tre Figure Professionali Identificate**, che ben specifichi l'impostazione e la struttura dei corsi, inclusi il monte orario e il titolo di ogni modulo, le metodologie e le procedure di valutazione utilizzate.

## ***2 - METODOLOGIA PER IL RICONOSCIMENTO DI ABILITA', COMPETENZE E QUALIFICHE DELLE PROFESSIONI INNOVATIVE NEL SETTORE DEGLI EVENTI MUSICALI DAL VIVO***

- a. Le Minute di una serie di incontri di valutazione e approfondimento** organizzati e svolti dai partners insieme a un Gruppo di Lavoro formato da esperti e appositamente nominato allo scopo.
- b. Le Minute di una serie di tavole rotonde e di incontri nazionali e internazionali**, organizzati e svolti dai partners e dal Gruppo di Lavoro coinvolgendo i rappresentanti dei vari settori dell'industria.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

- c. **Creazione e Compilazione delle Linee Guida Metodologiche di cCLEP! per il riconoscimento di abilità, competenze e qualifiche delle tre Professioni Identificate**, le quali, oltre alle job descriptions e ai modelli di training elaborati in precedenza, devono includere tutti protocolli, le procedure e le indicazioni strategiche per raggiungere il formale riconoscimento delle qualifiche professionali in ogni contesto regionale, nazionale o internazionale.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

### ***3 - ATTIVITA' DI DIFFUSIONE E PROMOZIONE DEL PROGETTO E DEI SUOI RISULTATI***

Oltre alla produzione di documentazioni, gran parte dei contenuti del progetto è rivolta ad una ampia e mirata attività di diffusione e promozione del progetto, dei suoi scopi e dei suoi risultati, attraverso una serie di iniziative che prevede convegni, conferenze, seminari e una periodica newsletter, ma anche attraverso un piano di comunicazione digitale che, partendo dalla semplice creazione di un logo, include, nelle cinque lingue dei partner del progetto, un sito web, la presenza sui tutti i social network e così via.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

## A chi si rivolge cCLEP!?

- i. Alle aziende, alle associazioni e alle istituzioni, pubbliche o private, che operano a livello nazionale e internazionale nel campo degli eventi musicali dal vivo o nel campo della formazione professionale.
- ii. Ai funzionari delle pubbliche amministrazioni coinvolti nei processi di riconoscimento delle qualifiche professionali.
- iii. A tutti i rappresentanti dei vari comparti dell'industria dell'intrattenimento.
- iv. A tutti i lavoratori che operano nel campo della musica dal vivo senza essere mai riusciti a ottenere una certificazione.
- v. A tutti coloro che hanno intenzione di iniziare una nuova attività in questo settore.