



cCLEP! - Certified Competences for Live Event Professionals

Erasmus Plus Programme
Strategic Partnerships for vocational education and training

**cCLEP! Guia Metodológico para o Reconhecimento
das Profissões de Rigger, Construtor de Andaimes,
Diretor de Produção**



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



O Projeto

Esta publicação é um dos produtos finais do projeto cCLEP! - Certified Competences for Live Event Professionals, no âmbito do programa Erasmus+ - Parceria Estratégica para a Educação e Formação Profissional.

O objetivo do Projeto era promover o reconhecimento oficial e validação das qualificações, habilidades e competências de algumas profissões importantes da indústria de eventos ao vivo. Nós focamos-nos nos seguintes perfis profissionais:

- Rigger;
- Scaffolder;
- Production manager.

O propósito dos produtos intelectuais para os eventos ao vivo são:

- Concertos ao vivo;
- Programas televisivos ao vivo por exemplo: atividades desportivas, entrega de prémios, espetáculos de talentos, etc.
- Corporativo, por exemplo; convenções, desfiles de moda, políticos e religiosos etc.

<https://www.cclep.eu>

Os Parceiros do Projeto

- Assomusica Associazione (Coordinator)
- Patou International / Eclee(Fr)
- Epralima_Escola Profissione al Do Alto Lima, C.I.P.R.L. (Pt)
- Mousikes Ekdilosis Syntonismos Organosi (Gr)
- Regione Emilia Romagna (It)
- PLASA -Professional Lighting And Sound Association (UK)¹

Autores

Esta publicação foi realizada com a contribuição de: Artese, Fabio Fila, Michele Marini, Andrea Ciantar (Assomusica Associazione - Coordenador), Omero Marongiu (Patou International - FR), Deolinda Silva (Epralima_Escola Profissione al Do Alto Lima, C.I.P.R.L. - PT), George Perot, Nick Barpakis (Mousikes Ekdilosis Syntonismos Organosi (GR), Rossana Rinaldi (Regione Emilia Romagna - IT), Nicky Greet, Peter Heath (Professional Lighting And Sound Association - UK) e outros profissionais da área provenientes de todo os países parceiros.

Licença

Os recursos do projeto, aqui contidos estão disponíveis publicamente sob a licença Creative Commons Attribution-Non Commercial-Share Alike 4.0 International.

Declaração de exoneração de responsabilidade

O apoio da Comissão Europeia à produção desta publicação não constitui um endosso do conteúdo que reflete apenas as opiniões dos autores, e a Comissão não pode ser responsabilizada por qualquer uso que possa ser feito das informações nela contida.

¹ PLASA forneceu, apenas, informação para a profissão do Rigger

Introdução

As profissões na área dos Eventos ao Vivo

A música ao vivo é um dos campos culturais e sociais mais importantes da sociedade contemporânea; uma área que evoluiu imenso, de todos os pontos de vista nas últimas décadas: não apenas do ponto de vista técnico, artístico e económico, assim como, atrai grandes audiências e influencia a cultura.

The impact on the professions in this area have transformed as technology and demands for production have grown. The cCLEP project! - Certified Competences for Live Events Professionals, was started because of some fundamental problems:

O impacto nas profissões nesta área transformou-se à medida que a tecnologia e a procura da produção cresceu. O projeto cCLEP! - Competências certificadas para profissionais de eventos ao vivo, foi iniciado devido a alguns problemas fundamentais:

- existem algumas profissões essenciais da música ao vivo, nomeadamente as de Rigger, Scaffolder, Gestor da Produção, que partilham práticas profissionais a nível internacional, com uma forte identidade profissional, mas que são praticamente invisíveis para os sistemas de reconhecimento e certificação de perfis profissionais na maioria do Países Europeus;
- além da falta de certificação e reconhecimento, também faltam oportunidades de formação, específicas para estas funções;
- isto envolve uma série de consequências, tanto em termos de segurança como em termos de empregabilidade destes profissionais

Objetivo do Projeto cCLEP!

O objetivo do Projeto cCLEP- Certified Competences for Live Events Professionals, no âmbito do Programa Erasmus +.

As parcerias estratégicas para o ensino e a formação profissionais deveriam promover o reconhecimento e a validação oficial das qualificações, aptidões e competências de algumas profissões-chave da indústria da música ao vivo. Em particular, os perfis profissionais em que nos concentrámos são:

- Rigger;
- Construtor de Andaimos;
- Diretor de produção.

Durante os dois anos de vida do projeto, foram criados vários produtos e ações para alcançar este objetivo.

Particularmente, o projeto contemplou a criação de vários produtos intelectuais:

- cCLEP! Investigação de fundo sobre Rigger, Construtor de Andaimos, Diretor de Produção;
- cCLEP! Descrição de funções de: Rigger, Construtor de Andaimos, Diretor de Produção;
- cCLEP! Oportunidades de Formação para Riggers, Construtores de Andaimos, Diretores de Produção;
- Cclep! Modelos de Formação para as profissões de Rigger, Construtor de Andaimos e Diretor de Produção;

As parcerias estratégicas para o ensino e a formação profissionais deveriam promover o reconhecimento e a validação oficial das qualificações, aptidões e competências de

algumas profissões-chave da indústria da música ao vivo. Em particular, os perfis profissionais em que nos concentrámos são:

- Rigger;
- Construtor de Andaimos;
- Diretor de produção.
- Durante os dois anos de vida do projeto, foram criados vários produtos e ações de suporte para alcançar este objetivo.
- Particularmente, o projeto viu a criação de vários produtos intelectuais:
- cCLEP! Investigação de fundo sobre Rigger, Construtor de Andaimos, Diretor de Produção;
- cCLEP! Descrição de funções de: Rigger, Construtor de Andaimos, Diretor de Produção;
- cCLEP! Oportunidades de formação para Riggers, Construtores de Andaimos, Diretores de Produção;
- Cclep! Modelos de Formação para as profissões de Rigger, Construtor de Andaimos e Diretor de Produção;
- cCLEP! Orientações Metodológicas para o reconhecimento das profissões de Rigger, Construtor de andaimos e Diretor de Produção.

Este documento, Guia Metodológico para o reconhecimento das profissões de Rigger, Construtores de Andaimos, Gerente de Produção, tem como objetivo aconselhar e fornecer algumas orientações, para os profissionais, na área da indústria da música ao vivo, e aos responsáveis pelo processo de reconhecimento das profissões, a fim de criar sistemas de reconhecimento, e favorecer a criação de cursos de formação direcionados para as profissões de Riggers, Construtores de Andaimos e Diretores de Produção.

Estas linhas orientadoras estão divididas em duas partes:

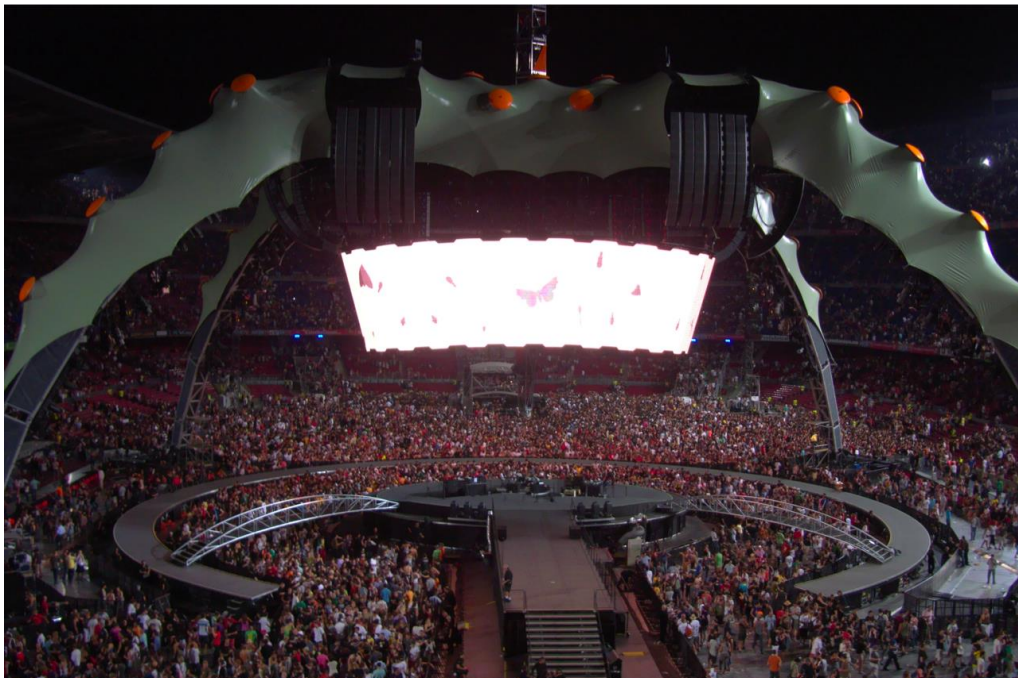
- **primeira parte: perfis de rigger, Construtor de Andaimos e Diretor de Produção**
- **segunda parte: apoiar o reconhecimento das profissões em eventos ao vivo**

CAIXA A: A evolução da Indústria dos Eventos ao Vivo

Algumas imagens mostram como os eventos ao vivo evoluíram num curto espaço de tempo



Os Beatles se apresentam no "Shea Stadium", um dos primeiros grandes concertos em palco, com mais de 55.000 fãs, em 1965. Eles usaram o mesmo sistema de som que transmite comentários desportivos durante os jogos. Os fãs não ouviram quase nada do concerto, tendo sido evento chave na história dos eventos ao vivo.



Alguns palcos de concertos, como o concerto dos Rolling Stone (2005-2007) e o U2 (2009-2012), são um exemplo emblemático da evolução dos eventos ao vivo, tanto no sentido técnico como artístico.

Box B: A "comunidade transnacional" dos profissionais da indústria dos Eventos ao Vivo

Profissionais em eventos ao vivo, como Riggers, Construtores de Andaimes e Diretores de Produção, têm uma forte identidade profissional, também pelo tipo de trabalho que realizam.



Por exemplo, o trabalho de montagem e desmontagem de estruturas gigantescas e complexas, como as das etapas de muitos eventos ao vivo, é um trabalho humano fascinante e aventureiro, um desafio contínuo, que requer o trabalho de um grande número de trabalhadores, com a ajuda de diferentes profissionais.

No passado, a falta de atenção às normas de segurança e às condições de trabalho sustentáveis (por exemplo, turnos de trabalho longos, falta de descanso, etc.) foi a causa de problemas que também levaram a acidentes fatais. É por isso que os profissionais desta área têm apoiado a difusão de uma cultura de segurança, que inclui também uma formação adequada, e a necessidade de certificar e reconhecer as competências dos profissionais.

O campo de ação destes profissionais é, por natureza, europeu e transnacional. Os Riggers, por exemplo, trabalham em produções que os levam a trabalhar em diferentes países, tal como outros profissionais. Para além dos contextos nacionais europeus e internacionais, que podem variar de um país para outro em termos de regras, certificações, etc., as "pessoas" dos eventos ao vivo partilham práticas profissionais, paixão pelo seu trabalho, conhecimentos e metodologias, com um forte sentido de pertença a esta "comunidade" transnacional.

PRIMEIRA PARTE: PERFIS PROFISSIONAIS DO RIGGER, CONSTRUTOR DE ANDAIMES E DIRETOR DE PRODUÇÃO

RIGGER

Contexto & Ambiente de Trabalho

Riggers são técnicos especializados que trabalham em altura e no solo na concepção, preparação, posicionamento e instalação de sistemas de rigging, feitos com diferentes tipos de elementos e acessórios de elevação, projetados para suportar equipamentos técnicos, cénicos e estruturais, bem como artistas e executantes. O seu trabalho é essencial em muitos tipos de produções e locais, desde clubes a arenas e estádios, teatros a locais temporários ao ar livre.

Riggers trabalham dentro e fora de casa, em estruturas permanentes e desmontáveis. Rigging é uma habilidade baseada na experiência com poucas oportunidades de formação formal devido à natureza especializada do trabalho. Muitas vezes, mas nem sempre, os riggers mais experientes dirigem o trabalho a partir do solo, e embora seja uma tarefa altamente qualificada, os riggers em altura podem ser relativamente menos experientes. O planeamento e a comunicação eficazes são essenciais para apoiar um local de trabalho seguro e eficiente.

Os Riggers colaboram com engenheiros civis, gestores de produção e diretores técnicos para selecionar o local apropriado, locais e métodos de construção (especialmente se a céu aberto), em relação às necessidades do projeto e ao conhecimento e experiência do Rigger.

Missões & Atividades

Os riggers no local desempenham as seguintes funções:

- Montagem, elevação e fixação dos pontos de fixação às estruturas de suporte.
- Fixar o equipamento de elevação nos pontos de fixação.
- Montar e fixar equipamentos de elevação, tais como treliças e espalhadores.
- Conectar as cargas ao equipamento de elevação e realizar as operações de elevação.
- Montar a alimentação elétrica e os controladores dos guinchos.
- Detecção de falhas e manutenção dos seus equipamentos.
- Operar o equipamento de elevação como parte da produção ou projeto.
- Desmontar e desmontar equipamentos e embalagens para transporte

Estas funções evoluem de acordo com os três níveis da profissão de rigger: Rigger, supervisor de rigger & head rigger. Os Head Riggers podem desempenhar as seguintes funções:

- Projetar, planear e especificar sistemas de rigging (incluindo sistemas de suporte de solo) para suportar uma gama de cargas, incluindo equipamentos de produção, elementos cénicos, efeitos especiais, produtos, artistas e outros itens.

- Coordenar as informações sobre a carga dos fornecedores de produção e outros numa montagem integrada.
- Aconselhar sobre métodos adequados de trabalho na pré-produção.
- Verificar, resumir e coordenar os membros da equipa sobre as operações a serem realizadas.
- Analisar e acompanhar a parcela de rigging para realizar o processo de marcação do piso.

Supervisionar todas as operações de montagem.

Formação Específica & Certificados

No que diz respeito à formação, existem cursos direcionados para o entretenimento e trabalho em altura, disponíveis em toda a Europa, no entanto não são formalmente reconhecidos e/ou certificados na maioria dos diferentes países europeus. Alguns cursos são específicos para os equipamentos dos fabricantes, outros são cursos neutros em termos de produtos e procuram ajudar no desenvolvimento do sector e fazer avançar as normas de segurança na indústria. Muitos empregadores utilizam uma abordagem de aprendizagem informal, complementada com formação em áreas específicas, ditada pelo trabalho que o empregador realiza.

Há também códigos de práticas de "rigging". O Código Internacional de Práticas para Entretenimento - ICOPER, (disponível nos sites da ESTA e PLASA) fornece uma base universal para aqueles que planeiam, gerem e executam o entretenimento. Ele também fornece diretrizes para aqueles que desenvolvem políticas, desenham e planificam os conteúdos de formação ou ajudam a estabelecer critérios de certificação.

Além disso, existe atualmente um projeto CEN para produzir um Código Europeu de Práticas para Lifting relacionado com a tecnologia de entretenimento - EN 17206 sob TC433 esta cooperação fará referência ao ICOPER. Em relação aos certificados, o Reino Unido lançou um Certificado Nacional de Rigging (NRC) em 2007, e particularmente:

- É a norma da indústria e está a ser adotada em toda a Europa. Os países nórdicos, a Itália, a Espanha e Portugal estão a trabalhar para a implementação do NRC. Há muitos Riggers nestes países que se qualificaram com o NRC.
- É uma avaliação, uma competência profissional em relação a um conjunto de normas profissionais da indústria desenvolvidas pela própria indústria. Não oferece formação, mas fornece uma avaliação dos conhecimentos, competências e experiência adquiridas no emprego, que pode incluir formação, aprendizagem no local de trabalho ou aprendizagem formal.
- Existem três níveis: Rigger Estagiário, Rigger Nível 2 e Rigging Supervisor Nível 3.

O esquema de aprendizagem, no Reino Unido, do Rigger dos eventos ao vivo exige que o aprendiz alcance a avaliação NRC Nível 2 como parte do programa.

Nível de Qualificação EQF

Acerca do nível de Qualificação EQF a situação é a seguinte:

- Em França, a profissão de rigger em entretenimento não tem um nível de qualificação reconhecido no EQF.
- Na Grécia, a profissão de rigger em entretenimento não tem nível de qualificação do EQF.

- Em Portugal, a profissão de rigger em entretenimento não tem nível de qualificação do EQF.
- No Reino Unido, a aprendizagem do Rigger de Eventos ao vivo é reconhecido no quadro de qualificação nacional. Os riggers do NRC não têm nível de qualificação EQF reconhecido.
- - Na Itália, a profissão de rigger em entretenimento tem um nível de qualificação EQF nível 5 apenas na região Emilia Romagna.

Outros papeis e funções a que este perfil reporta; outros perfis que podem ser geridos por este profissional

Em geral, os riggers reportam à equipe de Gestão da Produção e interagem com outros departamentos técnicos, construtor de andaimes, na construção e gestão do suporte de palco e solo.

Desempenho & Verificações Periódicas

Na Grécia, França, Itália, Portugal e Reino Unido, os controlos periódicos estão principalmente relacionados com a saúde e a segurança e são especificamente dedicados aos controlos médicos. Dependendo do sector industrial, do ambiente de trabalho e da profissão específica, os exames médicos periódicos podem ser obrigatórios.

No Reino Unido, o NRC é verificado periodicamente de três em três anos para demonstrar a prática atual. Nos outros países não há verificações de desempenho oficiais especificamente relacionadas à profissão de rigger.

Evolução Profissional & Oportunidades de Carreira

O caminho natural começa a partir do nível de entrada, desenvolvendo-se até atingir o nível mais alto da profissão, que é o nível principal de rigger.

A Automação de Rigging é outra especialização que um rigger pode desenvolver.

Permanecendo na indústria do entretenimento, um caminho alternativo é a possibilidade de mudar do rigging para a produção, utilizando a experiência adquirida durante anos de interação com gestores e equipes de produção.

Construtor de Andaimes (Construtor de estruturas desmontáveis temporárias)

Contexto & Ambiente de Trabalho

A principal tarefa do construtor de andaimes, cujo nome tradicional foi recentemente atualizado para ("construtor de estruturas desmontáveis, temporárias"), é montar estruturas temporárias, normalmente compostas por componentes pré-fabricados, em múltiplas configurações, capazes de suportar todo o equipamento técnico (rigging, áudio, luz, vídeo, etc.), bem como os elementos cénicos, artísticos e de performance do espetáculo.

Os construtores de andaimes trabalham em interiores e exteriores, em altura e no solo. Eles cuidam de todas as atividades relacionadas com os elementos estruturais, tais como: descarga dos camiões, posicionamento dos materiais no solo de acordo com critérios logísticos funcionais, desmontagem e recarga. Eles acedem e trabalham em altura seguindo o desenvolvimento vertical das estruturas, ancorando seus EPI'S diretamente nos elementos montados para evitar quedas de altura. Eles acedem aos postos de trabalho em altura também através de plataformas elevatórias móveis (por exemplo, apanhadores de cerejas). As suas atividades também envolvem o uso de empilhadores de diferentes tipos e a coordenação de múltiplas ações de guindastes móveis.

A construção de estruturas desmontáveis, temporárias é uma habilidade baseada na experiência com poucas oportunidades de formação formal devido à natureza especializada do trabalho. Muitas vezes, mas nem sempre, os construtores de andaimes mais experientes irão dirigir o trabalho do chão, e embora seja uma tarefa altamente qualificada, os construtores de andaimes, em altura, podem ser relativamente menos experientes. Um planeamento e comunicação eficazes são essenciais para apoiar um ambiente de trabalho seguro e eficiente.

Os construtores de andaimes colaboram com engenheiros civis, gestores de produção e diretores técnicos para selecionar o local e o tipo de estrutura mais adequado para o tipo de evento e projeto de produção.

Missões & Atividades

Os construtores de andaimes montam e desmontam vários tipos de estruturas temporárias, como palcos, apoio no solo, torres, plataformas, telhados e grandes tendas. As estruturas são geralmente compostas por elementos modulares pré-fabricados que são muitas vezes pré-montados no solo, de acordo com as regras de segurança. Em colaboração com a equipa do responsável pela obra, os construtores de andaimes chefes supervisionam, frequentemente, a escolha do material e as atividades de proteção e reforço do pavimento, em função do tipo de superfície.

Chefe de construção (o construtor de andaimes chefe), desempenha as seguintes funções:

- Interpreta o projeto e estabelece a forma mais eficiente de o desenvolver, atribuindo papéis e tarefas a cada membro da sua equipa.

- Efetua uma verificação direta da conformidade e das condições do local, em especial da superfície do solo que acolherá e apoiará as estruturas.
- Realiza levantamentos geodésicos e topográficos com ferramentas como Teodolito e níveis (outdoor).
- Marca no solo os pontos principais que determinam o posicionamento preciso das estruturas de acordo com o "layout de pegada" projetado.
- Verifica constantemente a conformidade entre o projeto e a implantação progressiva das estruturas.
- Coordena com a equipa de rigging a instalação de qualquer equipamento de elevação sobre as estruturas temporárias.

Os construtores de andaimes no local desenvolvem as seguintes funções:

- Supervisionar e gerir as atividades de descarga de materiais dos camiões e posicionamento no solo da forma mais adequada de acordo com os procedimentos e sequências de "set-up".
- Supervisionar a gestão de todas as máquinas necessárias para mover e levantar os materiais e os elementos estruturais pré-montados.
- Coordenar a equipa encarregada da movimentação do material estrutural (mãos de palco e escaladores), aconselhando a melhor maneira de gerir, manualmente, especialmente os elementos não-padronizados.
- Realizar diretamente a atividade manual de montagem e desmontagem dos componentes individuais das estruturas.
- Gerir e/ou coordenar a correta instalação das coberturas impermeáveis das estruturas, tanto em altura como no solo.
- Durante o "load-out", supervisionar e gerir todas as atividades de carregamento dos materiais estruturais nos camiões.

Formação Específica & Certificados

Há muitos cursos de construção de estruturas desmontáveis temporárias (EDT), em altura, disponíveis em toda a Europa. Em geral, eles são dedicados ao setor da construção e culminam em vários graus de profissionais e certificados de H&S.

Sobre o setor do entretenimento, não existem cursos de formação formalmente reconhecidos e/ou certificados para as EDT. Muitos empregadores utilizam uma abordagem de aprendizagem informal, complementada com formação em áreas específicas ou para produtos específicos dos fabricantes, conforme o estabelecido pelo trabalho que o empregador realiza.

Nível de Qualificação EQF

Quanto ao nível de qualificação do EQF, a situação atual é esta:

- Em França, a profissão de construtor de andaimes do entretenimento não tem um nível de qualificação reconhecido no EQF
- Na Grécia, a profissão de construtor de andaimes em entretenimento não tem nível de qualificação no EQF.
- Em Portugal, a profissão de construtor de andaimes em entretenimento não tem nível de qualificação no EQF.

- No Reino Unido, os construtores de andaimes de entretenimento não têm um nível de qualificação reconhecido no EQF.
- Em Itália, a profissão de construtor de andaimes em entretenimento não tem nível de qualificação reconhecido no EQF.

Outros papéis e funções que reportam a este perfil e a outros perfis que podem ser coordenados por este profissional.

Em geral, os construtores de andaimes reportam à equipa da Direção de Produção e interagem com os riggers, para a construção e gestão do apoio terrestre e para a instalação do equipamento técnico e paisagístico.

Verificações de desempenho & Verificações Periódicas

Na Grécia, França, Itália, Portugal e Reino Unido, os controlos periódicos estão principalmente relacionados com a saúde e a segurança e são especificamente dedicados aos controlos médicos. Dependendo do setor industrial, do ambiente de trabalho e da profissão específica, os exames médicos periódicos podem ser obrigatórios.

Nestes países, não existem controlos de desempenho oficiais especificamente relacionados com a profissão de construtor de andaimes.

Evolução Profissional & Oportunidades de Carreira

Para os Construtores de estruturas desmontáveis temporárias (CEDT) a evolução é muito dependente da experiência. O desenvolvimento das competências necessárias são quase sempre experienciais e serão proporcionais à escala e natureza dos projetos trabalhados.

O caminho natural está a começar a partir do nível de entrada para atingir o mais alto da profissão, que é o chefe de nível de construção (construtor de andaime chefe). Após esse ponto, existe a possibilidade de mudar o setor específico de atividade e se tornar um gestor de projeto / diretor de uma grande empresa de construção.

Diretor de Produção

Contexto & Ambiente de Trabalho

O trabalho do Diretor de Produção é exclusivamente gerir. O Diretor de Produção garante que tudo aconteça no momento certo, dentro do orçamento e de acordo com o projeto. O DP pode ser um gestor, diretor ou executivo, dependendo do nível de anterior. Em eventos de música ao vivo o DP é a pessoa que é contratada pelo Produtor do evento para gerir e coordenar o evento desde a fase de design até o final do projeto, em todos os aspetos, inclusive financeiro, jurídico, saúde e segurança, técnico, logístico e artístico.

O DP supervisiona a preparação, a gestão orçamental e o bom funcionamento do projeto, assim como, da produção, participando tanto na gestão estratégica como na gestão efetiva. O DP está envolvido nas fases de análise, tomada de decisão e implementação do projeto. O DP tem que ser flexível e assumir diferentes funções de forma rápida e eficiente, multitarefa e delegação apropriada. No caso de produções turísticas, o DP também participa nas decisões sobre o itinerário e a reserva dos locais.

Durante as fases de conceção e preparação, o DP trabalha frequentemente no escritório com produtores, designers, fornecedores e diretores para interpretar um projeto e identificar os recursos de produção necessários para entregar o projeto ou o evento. Nesta etapa, geralmente são necessárias inspeções frequentes no local. De acordo com as características do local, a DP trabalha tanto no interior como no exterior.

Missões & Atividades

A função DP inclui as seguintes atividades

- Fazer o "brief dos clientes" para informar os fornecedores de produção.
- Gerir e coordenar o processo de design com os fornecedores de produção, incluindo iluminação, som, audiovisual/projeção/vídeo, encenação, cenário, rigging, eletricidade, efeitos especiais, transporte, catering, engenheiros, arquitetos e consultores de saúde e segurança e a equipa de segurança
- Desenvolvimento e implementação de cronogramas para o processo de produção completo.
- Criar e gerir orçamentos para um projeto e trabalhar com uma equipa financeira para gerir o plano de negócios.
- Montagem e liderança da equipa de produção.
- Escolher os fornecedores mais adequados.
- Assegurar o cumprimento de todos os requisitos legislativos do projeto.

- Colaborar ativamente no desenho e realização do sistema de gestão de S&S e bem-estar mais adequado para o evento.
- Desenvolver, montar e supervisionar todos os documentos, diagramas e planos técnicos, produtivos e logísticos.
- Preparação dos horários de produção e dos técnicos pilotos para o evento.
- Comunicação com o local e o pessoal durante todos os processos.

Formação específica & Certificados

Nos países que participaram neste momento não existem cursos específicos para a formação de Gestor de Produção. No Reino Unido, existe um número crescente de universidades técnicas de Produção que oferecem formação. Em outros países há uma variedade de cursos de Gestão de Eventos, mas estes não são gestão de produção para eventos ao vivo. Há também cursos de formação que, embora não sejam dedicados a esta profissão específica, incluem muitos elementos ligados a ela.

Estes cursos são oferecidos principalmente por academias privadas e mais orientado para formar gestores de eventos, uma profissão mais envolvida nos setores de moda, corporativo, desporto, marketing e patrocínio, e menos na música ao vivo.

Ambos os conhecimentos de DP e EM inclui elementos de gestão geral da organização, mas EM não tem necessariamente que lidar com os aspetos técnicos específicos que são cruciais para as competências de PM.

Há também universidade e curso de mestrado, dedicado principalmente à atividade gestora principal.

Nível de Qualificação EQF

No que respeita ao nível de qualificação do EQF, a situação real é a seguinte:

- Em França, a profissão DP em eventos ao vivo não tem um nível de qualificação EQF reconhecido.
- Na Grécia, a profissão de DP em eventos ao vivo não tem nível de qualificação EQF reconhecido.
- No Reino Unido, a profissão de DP em eventos ao vivo não tem nível de qualificação EQF reconhecido.
- Em Portugal, a profissão de Organizador de Eventos em entretenimento tem o reconhecimento da qualificação EQF no nível 4. DP não tem nível de qualificação EQF reconhecido.

- Em Itália, o nível de qualificação do EQF é atribuído pelas Regiões. Nas regiões onde a profissão de PM em eventos ao vivo foi reconhecida, a qualificação EQF é nível 6 ou 7, dependendo do grau académico educacional.

Outros papéis e funções a que este profissional reporta; outros perfis que podem ser geridos por este profissional.

O DP está em constante ligação com toda a equipa de produção. O tamanho do evento determina sempre a dimensão da equipa. Às vezes um único DP pode integrar muitas funções e papéis. Em grandes eventos, a equipa pode incluir um grande número de pessoas e funções.

O DP pode reportar a cargos de produção mais antigo (diretores e executivos), e provavelmente reportar ao empregador e/ou ao cliente. Todos os chefes dos departamentos técnicos reportam ao DP e à sua equipa

Uma Equipa de Produção padrão médio-grande pode ser composta:

- Diretor de Produção;
- Diretor Técnico
- Coordenador do espaço
- Gestor de palco
- Coordenador de Produção
- Assistente de Produção

Desempenho & Verificações Periódicas

Em geral, não há verificações de desempenho especificamente relacionadas à profissão de DP.

Evolução Profissional & Oportunidades de Carreira

O caminho natural DP começa com pequenos eventos, aumentando a experiência em produções maiores e mais importantes. Em qualquer caso, a evolução mais provável é para o Executivo de Produção ou Produtor Executivo.

Um caminho diferente é representado pela possibilidade de mudar da produção para a gestão da formação profissional. Por exemplo, criar e gerir Academias para profissionais da indústria do entretenimento.

SEGUNDA PARTE: APOIAR O RECONHECIMENTO DAS PROFISSÕES DOS EVENTOS AO VIVO

Porquê?

Background

A primeira motivação que impulsiona o reconhecimento das profissões de Rigger, Construtor de Andaimos e Diretor de Produção, é a necessidade de garantir a segurança, tanto para os trabalhadores como para o público. O reconhecimento permite, de fato, garantir as normas de competências em matéria de segurança.

Obviamente, este é apenas um aspeto; de facto, estamos a falar de um processo de certificação que permite aos profissionais da área de eventos ao vivo ver o seu nível de preparação reconhecido e, quando necessário, preencher quaisquer lacunas. Isto também é importante para os empregadores, a fim de poder contar com competências profissionais verificadas e certificadas.

Objetivos do Processo de Reconhecimento

O caminho do reconhecimento das profissões no contexto dos espetáculos ao vivo, contempla diferentes objetivos:

- definição de perfis profissionais;
- definição das competências e percursos de reconhecimento de competências prévias;
- apoio à criação de cursos de formação.

COMO?

Destinatários

Os envolvidos no processo conducente ao reconhecimento dos perfis profissionais são:

- profissionais em eventos ao vivo;
- empregadores de profissionais de eventos ao vivo
- gestores e profissionais das instituições que se ocupam das vias de reconhecimento das profissões;
- operadores e prestadores de formação profissional;
- decisores políticos.

Recomendações

Para promover o reconhecimento de perfis profissionais na área de eventos ao vivo, as seguintes atividades foram sugeridas por alguns interessados:

- mesas de discussão com diferentes interessados, a fim de verificar a definição de perfis profissionais, as competências de cada perfil, etc ..;
- pressão junto dos decisores políticos e técnicos, de modo a promover a inclusão de perfis profissionais nos repertórios nacionais;
- os processos de reconhecimento devem incluir também o reconhecimento de competências prévias. Os métodos de reconhecimento de competências incluirão:
 - ✓ Testes práticos;
 - ✓ Certificações;
 - ✓ Recolha de evidências a respeito das realizações prévias;
 - ✓ Provas teóricas.

Recursos

Os materiais criados pelo projeto serão ferramentas úteis para o processo de criação de perfis profissionais:

- cCLEP! Pesquisa sobre Rigger, Construtor de Andaimes, Diretor de Produção;
- cCLEP! Descrição do trabalho de: Rigger, Construtor de andaimes, Diretor de produção;
- cCLEP! Oportunidades de treinamento para Riggers, Construtor de Andaimes, Diretor de Produção;
- Cclep! Modelos de Formação para as profissões de Rigger, Construtor de Andaimes e Diretor de Produção;
- cCLEP! Orientações metodológicas para o reconhecimento das profissões de Rigger, Construtor de Andaimes, Diretor de produção.

Os materiais estão disponíveis com Licença Comum Criativa no site do projeto:

<https://www.cclep.eu>

Esta licença permite o uso do material, ou parte dele, incluindo a tradução para outros idiomas, por isso será possível traduzir estes documentos para outros idiomas.



Panel cCLEP!! durante a "Milan Music Week", Novembro 2018

Destinatários

- Profissionais dos eventos ao vivo;
- Empregadores do setor dos eventos ao vivo;
- Coordenadores dos profissionais que trabalham em Processos de Reconhecimento de Competências Profissionais;
- operadores e prestadores de serviços de formação profissional
- Decisores Políticos;

Ações

- Mesas de discussão com diferentes interessados, a fim de verificar a definição dos perfis profissionais, as competências de cada perfil, etc...;
- pressão junto dos decisores políticos e técnicos, de modo a promover a inclusão de perfis profissionais nos reportórios nacionais;
- criação de perfis de reconhecimento dentro dos sistemas nacionais;
- apoiar a criação de oportunidades de formação.

Recursos

- cCLEP! Pesquisa sobre Rigger, Construtor de Andaime, Diretor de Produção;
- cCLEP! Descrição do trabalho de: Rigger, Construtor Andaime, Diretor de Produção;
- cCLEP! Oportunidades de Formação para Riggers, Construtores de Andaimes, Diretores de Produção;
- Cclep! Modelos de Formação para as profissões de Rigger, Construtor de Andaimes e Diretor de Produção;
- cCLEP! Orientações Metodológicas para o reconhecimento das profissões de Rigger, Construtor de Andaimes, Diretor de Produção.