



## cCLEP! - Certified Competences for Live Event Professionals

Programma Erasmus Plus  
Partenariati Strategici VET

**cCLEP! Linee Guida Metodologiche per il  
riconoscimento delle professioni di Rigger,  
Scaffolder, Production Manager**



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



## Il progetto

Questa pubblicazione è uno dei prodotti finali del progetto cCLEP! Certified Competences for Live Event Professionals, Programma Erasmus Plus - Partenariati strategici per l'istruzione e la formazione professionale - Project Number 2017-1-IT01-KA202\_006231.

Scopo del progetto era promuovere il riconoscimento e la convalida ufficiali delle qualifiche, abilità e competenze di alcune professioni chiave del settore degli eventi live. In particolare i profili professionali su cui ci siamo focalizzati sono:

- Rigger (Tecnico delle lavorazioni in quota);
- Scaffolder;
- Production Manager.

In merito a queste figure professionali gli eventi live riguardano:

- Musica dal vivo
- TV in diretta, ad esempio; sport, premi, talent show ecc.
- Corporate events, quali convegni, sfilate di moda, politici e religiosi ecc.

<https://www.cclep.eu>

## Partenariato

- Assomusica Associazione (Coordinatore)
- Patou International / Eclée(Fr)
- Epralima\_Escola Profissional Do Alto Lima, C.I.P.R.L. (Pt)
- Mousikes Ekdilosis Syntonismos Organosi (Gr)
- Regione Emilia Romagna (It)
- PLASA -Professional Lighting And Sound Association (UK)<sup>1</sup>

## Autori

Questa pubblicazione è stata realizzata con il contributo di: Alberto Artese, Fabio Fila, Michele Marini, Andrea Ciantar (Assomusica Associazione - Coordinatore), Omero Marongiu (Patou International - Fr), Deolinda Silva (Epralima\_Escola Profissional Do Alto Lima, CIPRL - Pt), George Perot, Nick Barpakis (Mousikes Ekdilosis Syntonismos Organosi (Gr), Rossana Rinaldi (Regione Emilia Romagna - It), Nicky Greet, Peter Heath (Professional Lighting And Sound Association - Regno Unito) e altri professionisti del settore provenienti da tutti i paesi partner del progetto.

## Licenza

Il presente documento è disponibile al pubblico attraverso licenza [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

## Disclaimer

Il supporto della Commissione Europea per la produzione di questa pubblicazione non costituisce un'approvazione dei contenuti che riflettono solo le opinioni degli autori e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in essa contenute.

---

<sup>1</sup> PLASA ha fornito solo un contributo relativo alla professione di rigger.

# Introduzione

## Le professioni nel settore degli eventi live

Gli eventi dal vivo sono uno dei settori culturali e sociali più importanti nella società contemporanea; un'area che si è evoluta notevolmente, sotto tutti i punti di vista negli ultimi decenni, non solo dal punto di vista tecnico, artistico ed economico. In effetti, è un'area culturale che attira un vasto pubblico e ne influenza la mentalità.

L'impatto sulle professioni in questo settore si è trasformato con lo sviluppo della tecnologia e delle esigenze di produzione.

Il progetto cCLEP! - Certified Competences for Live Events nasce in risposta di alcuni problemi fondamentali:

- ci sono alcune professioni chiave nella musica dal vivo, vale a dire le professioni di Rigger, Scaffolder e Production Manger, che condividono pratiche professionali internazionali, con una forte identità professionale, ma che sono praticamente invisibili ai sistemi di riconoscimento e certificazione dei profili professionali nella maggior parte dei paesi europei;
- oltre alla mancanza di certificazione e riconoscimento, mancano anche opportunità di formazione specifiche per questi ruoli;
- ciò comporta una serie di conseguenze, sia in termini di sicurezza che di occupabilità di questi ruoli.

## Scopo del progetto cCLEP!

L'obiettivo del progetto Certified Competences for Live Events Professionals, Erasmus Plus Programme -Strategic Partnerships for vocational education and training era quello di promuovere il riconoscimento e la convalida ufficiali delle qualifiche, abilità e competenze di alcune professioni chiave del settore degli eventi di musica dal vivo. In particolare i profili professionali su cui ci siamo concentrati sono:

- Rigger;
- Scaffolder;
- Production manager.

Durante i due anni di vita del progetto, sono stati posti diversi obiettivi e azioni di difesa per raggiungere questo obiettivo.

In particolare il progetto ha visto la creazione di numerosi Intellectual Output:

- cCLEP! Ricerca di base sullo stato delle figure professionali di Rigger, Scaffolder, e Production manager nei paesi partner del progetto;
- cCLEP! Profili professionali del Rigger, Scaffolder e Production manager;
- cCLEP! Opportunità di formazione presenti per Rigger, Scaffolder, e Production manager;
- Cclep! Modelli di formazione per le professioni di Rigger, Scaffolder, e Production manager;
- cCLEP! Linee guida metodologiche per il riconoscimento delle professioni di Rigger, Scaffolder e Production manager

Questo documento, "cCLEP! Linee guida metodologiche per il riconoscimento delle professioni di Rigger, Scaffolder e Production manager", ha lo scopo di fornire alcuni consigli e indicazioni alle parti interessate nel settore dell'industria degli eventi dal vivo e ai gestori dei sistemi di riconoscimento delle professioni, al fine di istituire sistemi di riconoscimento e favorire la creazione di corsi di formazione nelle professioni di Riggers, Scaffolders, Production Manager.

Le linee guida si dividono in due parti:

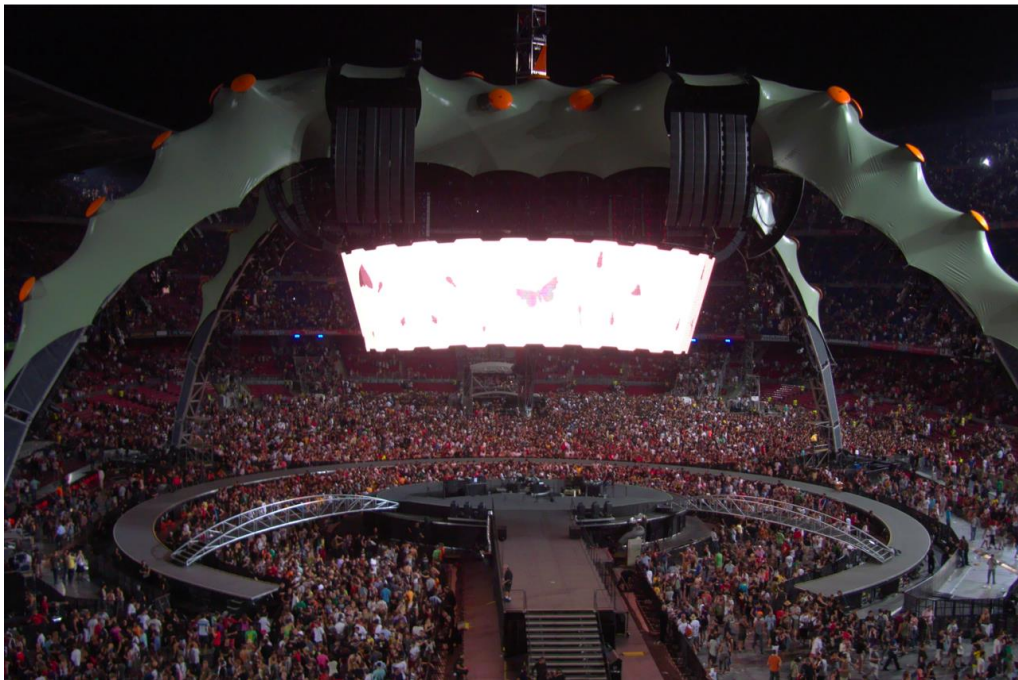
- **prima parte - i profili di rigger, scaffolder and production manager**
- **seconda parte - sostenere il riconoscimento delle professioni negli eventi dal vivo**

## Box: l'evoluzione dell'industria degli eventi Live

Alcune immagini mostrano come si è evoluto l'evento dal vivo in un arco di tempo relativamente breve .



I Beatles si esibiscono allo Shea Stadium, uno dei primi grandi concerti su palcoscenico della storia, con oltre 55.000 fan, nel 1965. Useranno lo stesso sistema audio che trasmette i commenti sportivi durante le partite. I fan non hanno sentito quasi nulla del concerto, che comunque è stato un evento chiave nella storia degli eventi dal vivo.



Alcuni palchi, come quelli dei concerti dei Rolling Stone (2005-2007) e degli U2 (2009-2012), sono un esempio emblematico dell'evoluzione degli eventi dal vivo, sia in senso tecnico che artistico.

## Box: la "comunità transnazionale" dei professionisti del settore degli eventi live

I professionisti del settore degli eventi dal vivo, come Riggers, Scaffolder e Production Manager, hanno una forte identità professionale, dato anche il tipo di lavoro che svolgono.



Ad esempio, lavorare in quota, assemblando e smantellando strutture gigantesche e complesse, come quelle delle fasi di molti eventi dal vivo, è un'opera umana affascinante e avventurosa, una sfida continua, che richiede il lavoro di un numero elevato di persone in un tempo molto ridotto, con l'aiuto di diversi professionisti.

In passato, la mancanza di attenzione alle norme di sicurezza e alle condizioni di lavoro sostenibili (ad esempio lunghi turni di lavoro, mancanza di riposo, ecc.) è stata la causa di problemi che hanno anche portato a incidenti mortali. Questo è il motivo per cui i professionisti in questo campo hanno promosso la diffusione di una cultura della sicurezza, che comprende anche una formazione adeguata e la necessità di certificare e riconoscere le competenze dei professionisti.

Il campo di azione di questi professionisti è per sua natura europeo e transnazionale. I Riggers, ad esempio, lavorano in produzioni che li portano a lavorare in diversi paesi, così come le altre figure professionali. Al di là dei contesti nazionali europei e internazionali, che possono variare da un paese all'altro in termini di regole, certificazioni, ecc., i professionisti degli eventi dal vivo condividono pratiche professionali, passione per il loro lavoro, conoscenze e metodologie, con un forte senso di appartenenza a questa "comunità" transnazionale.

# PRIMA PARTE : I PROFILI DI RIGGER, SCAFFOLDER E PRODUCTION MANAGER

## RIGGER

### Contesto e ambiente di lavoro

I Riggers sono tecnici specializzati che lavorano in quota e a terra nella progettazione, preparazione, posizionamento e installazione di sistemi di rigging, realizzati con diversi tipi di elementi di sollevamento e accessori, progettati per supportare attrezzature tecniche, scenografiche e strutturali, nonché di artisti e performer. Il loro lavoro è importante in molti tipi di produzioni e luoghi, dai club alle arene e agli stadi, dai teatri ai luoghi all'aperto temporanei.

I Riggers lavorano all'interno e all'esterno, su strutture permanenti e smontabili. Il rigging è un'abilità basata sull'esperienza, con poche opportunità di formazione di tipo formale a causa della natura specializzata del lavoro. Spesso, ma non sempre, i rigger più esperti dirigono il lavoro da terra e, sebbene sia un compito altamente qualificato, i rigger in quota potrebbero essere relativamente meno esperti. Una pianificazione e una comunicazione efficace sono essenziali per supportare un luogo di lavoro sicuro ed efficiente.

I Riggers collaborano con ingegneri civili, direttori di produzione e direttori tecnici per selezionare la posizione appropriati, i luoghi e il metodo di costruzione (soprattutto se all'aperto), in relazione alle esigenze del progetto e alla conoscenza e all'esperienza del Rigger.

### Ruoli e Attività svolte

I Rigger svolgono le seguenti funzioni:

- Montare, sollevare e collegare i punti di rigging alle strutture di supporto.
- Collegare i dispositivi di sollevamento ai punti di rigging.
- Assemblare e collegare attrezzature di rigging come Trusse/Americane.
- Collegare i carichi alle attrezzature di sollevamento ed eseguire le operazioni di sollevamento.
- Assemblare l'alimentazione elettrica e i controller per i paranchi.
- Ricerca e manutenzione dei guasti delle loro apparecchiature.
- Gestione delle attrezzature di sollevamento nell'ambito della produzione o del progetto.
- Smantellare e smontare l'attrezzatura e l'imballaggio per il trasporto.

Queste funzioni si evolvono in base ai tre livelli della professione del rigger: Rigger, rigger supervisore e head rigger, come stabiliti nella pratica corrente dell'industria degli eventi dal vivo a livello internazionale. L' Head Rigger in particolare può svolgere le seguenti funzioni:

- progettazione, pianificazione e specifica di sistemi di rigging (compresi i sistemi di supporto a terra) per supportare una vasta gamma di carichi tra cui apparecchiature di produzione, elementi scenici, effetti speciali e altri oggetti.
- Coordinare le informazioni sul carico da fornitori di produzione e altri in un piano di rigging integrato.

- Consigliare metodi di lavoro adeguati in pre-produzione.
- Verificare, informare e coordinare i membri del team sulle operazioni da svolgere.
- Analizzare e seguire il piano di rigging per eseguire il processo di Mark Floor.
- Supervisionare tutte le operazioni di rigging.

## Formazione e certificazioni specifiche

Per quanto riguarda la formazione, ci sono corsi di rigging nel settore dell'intrattenimento e del lavoro in quota disponibili in tutta Europa, ma non sono ufficialmente riconosciuti e / o certificati nella maggior parte dei diversi paesi europei. Alcuni corsi sono specifici per determinate apparecchiature, e vengono forniti dai produttori, altri non sono legati a specifici prodotti, ma cercano di aiutare lo sviluppo del settore e di far avanzare gli standard di sicurezza nel settore. Molte imprese utilizzano un approccio di apprendistato informale, integrato con la formazione in settori specifici.

Ci sono anche pratiche operative codificate nel rigging. L'International Code of Practice for Entertainment Rigging - ICOPER (disponibile sui siti web di ESTA e PLASA) fornisce una base universale per coloro che pianificano, gestiscono ed eseguono attività di rigging nel settore dell'intrattenimento. Fornisce inoltre linee guida per coloro che sviluppano politiche, progettano contenuti formativi o aiutano a stabilire criteri di certificazione.

Inoltre, esiste attualmente un progetto CEN per la produzione di un codice di condotta europeo per il sollevamento relativo alla tecnologia dello spettacolo - EN 17206 ai sensi del TC433, questo codice di condotta farà riferimento all'ICOPER.

Per quanto riguarda i certificati, il Regno Unito ha lanciato un National Rigging Certificate (NRC) nel 2007, che, in particolare:

- rappresenta lo standard del settore e viene adottato in tutta Europa. I paesi nordici, l'Italia, la Spagna e il Portogallo stanno lavorando per attuare l'NRC in tali paesi. Ci sono molti rigger in questi paesi che si sono qualificati tramite la NRC.
- Permette una valutazione, una competenza professionale rispetto a una serie di standard occupazionali sviluppati dall'industria stessa. Non offre formazione quindi, ma fornisce una valutazione delle conoscenze, delle abilità e dell'esperienza a seguito dell'occupazione, che può includere la formazione, l'apprendimento sul lavoro o un apprendistato formale.

Lo schema di apprendistato per Rigger per Eventi Live nel Regno Unito richiede all'apprendista di ottenere la valutazione NRC Livello 2 come parte del programma.

## Livello di qualifica EQF

In relazione al livello di qualifica EQF), la situazione attuale è:

- In Francia, la professione di rigging nell'intrattenimento non ha un livello di qualifica EQF riconosciuto.
- In Grecia, la professione di rigging nell'intrattenimento non ha un livello di qualifica EQF.
- In Portogallo la professione di rigging nell'intrattenimento non ha un livello di qualifica EQF.



- Nel Regno Unito, l'apprendistato Live Event Rigger è riconosciuto nel quadro nazionale delle qualifiche. I rigger NRC non hanno un livello di qualifica EQF riconosciuto.
- In Italia, la professione di rigging nell'intrattenimento ha un livello di qualifica EQF livello 5 solo nella regione Emilia Romagna.

### **Altri ruoli e funzioni cui questo profilo fa capo; altri profili che possono essere gestiti da questa figura**

In generale, i rigger fanno capo al team di gestione della produzione e interagiscono con altri reparti tecnici, e con gli scaffolders (costruttori TDS) per la costruzione e gestione del supporto sul palco e sul terreno.

### **Prestazioni e controlli periodici**

In Grecia, Francia, Italia, Portogallo e Regno Unito i controlli periodici sono principalmente legati alla salute e alla sicurezza e sono specificamente dedicati ai controlli medici. A seconda del settore industriale, dell'ambiente di lavoro e della professione specifica, possono essere obbligatori controlli medici periodici.

Nel Regno Unito la NRC viene periodicamente controllata ogni tre anni secondo la prassi vigente. Negli altri paesi non esistono controlli ufficiali delle prestazioni specificamente legati alla professione di rigging.

### **Evoluzione professionale e opportunità di carriera**

Il percorso naturale parte dal livello iniziale per raggiungere il livello più alto della professione, che è il livello Head Rigger.

Rigging Automation è un'altra specializzazione che un rigger può sviluppare.

Rimanendo nel settore dell'intrattenimento, un percorso alternativo è la possibilità di passare dal rigging alla produzione, utilizzando l'esperienza acquisita durante anni di interazione con i responsabili della produzione e i team.

# SCAFFOLDER (Costruttore di Strutture temporanee smontabili)

## Contesto e ambiente di lavoro

Il compito principale dello Scaffold, il cui nome tradizionale è stato recentemente aggiornato a "Costruttore di Strutture temporanee smontabili " (TDSB), è quello di assemblare strutture temporanee, generalmente costituite da componenti prefabbricati, in diverse configurazioni, in grado di supportare tutte le attrezzature tecniche (rigging, audio, luci, video, ecc.) nonché elementi scenici, artistici e performativi dello spettacolo.

Gli scaffold lavorano sia all'interno che all'esterno, in quota e a terra. Si occupano di tutte le attività legate agli elementi strutturali, quali: scarico dei camion, posizionamento dei materiali sul terreno secondo criteri logistici funzionali, smontaggio e ricarico. Lavorano in quota seguendo lo sviluppo verticale delle strutture, ancorando i DPI di terza categoria direttamente agli elementi assemblati per evitare cadute dall'alto. Lavorano anche in quota utilizzando piattaforme mobili elevabili (ad es. gru a cestello). Le loro attività comprendono anche l'uso di carrelli elevatori di diverso tipo e il coordinamento di più azioni di gru mobili.

La costruzione di strutture temporanee smontabili è un'abilità basata sull'esperienza, con poche opportunità di formazione di tipo formale a causa della natura specializzata del lavoro. Spesso, ma non sempre, gli scaffold più esperti dirigono il lavoro da terra e, sebbene si tratti di un compito altamente qualificato, gli scaffold in quota potrebbero essere relativamente meno esperti. Una pianificazione e una comunicazione efficaci sono essenziali per supportare un luogo di lavoro sicuro ed efficiente.

Gli Scaffolders collaborano con ingegneri civili, Production Manager e direttori tecnici per selezionare la posizione, i luoghi e il tipo di strutture più appropriate per il tipo di evento e per il progetto della produzione.

## Ruolo e Attività

Gli Scaffolders montano e smantellano vari tipi di strutture temporanee come palcoscenici, sostegni a terra, torri, piattaforme, tetti e grandi tende. Le strutture sono generalmente costituite da elementi modulari prefabbricati che sono spesso pre-assemblati a terra, secondo le norme di sicurezza. In collaborazione con il team del responsabile del sito, gli Scaffolders spesso supervisionano la scelta del materiale per la protezione del terreno e le relative attività di stesura del medesimo in base al tipo di superficie.

Il capo Scaffolder svolge le seguenti funzioni:

- Interpreta il progetto e stabilisce il modo più efficiente per gestirlo, assegnando ruoli e compiti a ogni singolo membro del suo team.
- Esegue un controllo diretto della conformità e delle condizioni del luogo, in particolare della superficie del suolo che ospiterà e sosterrà le strutture
- Esegue rilievi geodetici e topografici con strumenti quali Teodolite e livelle di vario tipo.

- Contrassegna a terra i punti principali che determinano il posizionamento preciso delle strutture in base a un layout progettato.
- Verifica costantemente la conformità tra il progetto e il progressivo allestimento delle strutture.
- Si coordina con il team di rigging per l'installazione delle attrezzature di sollevamento sulle strutture temporanee.

Gli Scaffolders svolgono le seguenti funzioni:

- Supervisionare e gestire le attività di scarico dei materiali dai camion e di posizionamento sul terreno nel modo più appropriato secondo le procedure e le sequenze di installazione.
- Supervisionare la gestione di tutti i macchinari necessari per spostare e sollevare i materiali e gli elementi strutturali pre-assemblati.
- Coordinare il team che si occupa dello spostamento del materiale strutturale (macchinisti e scalatori), consigliando il modo migliore per gestire tali spostamenti manualmente, in particolare riguardo gli elementi non standard.
- Eseguire personalmente l'attività manuale di installazione e smantellamento dei singoli componenti delle strutture.
- Gestire e/o coordinare la corretta installazione delle coperture delle strutture per la protezione dalle intemperie, sia in quota che a terra.
- Durante il carico, supervisionare e gestire tutte le attività di carico dei materiali strutturali nei camion.

### **Formazione e certificazioni specifiche**

Ci sono molti corsi disponibili sul lavoro in quota e sulla costruzione di strutture temporanee smontabili in tutta Europa. In generale, sono dedicati al settore delle costruzioni e culminano in vari gradi di certificazioni professionali e H&S.

Per quanto riguarda il settore dell'intrattenimento, non esistono corsi di formazione ufficialmente riconosciuti e/o certificati per TDSB. Molte imprese utilizzano un approccio di apprendistato informale, integrato con la formazione in settori specifici o per prodotti specifici, come indicato dal lavoro svolto dalle stesse imprese.

### **Livello di Qualifica EQF**

In relazione al livello di qualifica EQF, la situazione attuale è:

- In Francia, la professione di scaffolder nel settore dell'intrattenimento non ha un livello di qualifica EQF riconosciuto.
- In Grecia, la professione di scaffolder nel settore dell'intrattenimento non ha un livello di qualifica EQF.
- In Portogallo la professione di scaffolder nel settore dell'intrattenimento non ha un livello di qualifica EQF.
- Nel Regno Unito, lo scaffolder nel settore dell'intrattenimento non ha un livello di qualifica EQF riconosciuto.
- In Italia la professione di scaffolder nel settore dell'intrattenimento non ha un livello di qualifica EQF riconosciuto.

## **Altri ruoli e funzioni a cui questo profilo fa capo; altri profili che possono essere gestiti da questa figura**

In generale, gli scaffolder fanno capo al Production Management team e interagiscono con i rigger per la costruzione e la gestione del supporto a terra e per l'installazione dell'attrezzatura tecnica e scenica.

## **Prestazioni e controlli periodici**

In Grecia, Francia, Italia, Portogallo e Regno Unito i controlli periodici sono principalmente legati alla salute e alla sicurezza e sono specificamente dedicati ai controlli medici. A seconda del settore industriale, dell'ambiente di lavoro e della professione specifica, possono essere obbligatori controlli medici periodici.

In questi paesi non esistono controlli ufficiali delle prestazioni specificamente legati alla professione di scaffolder.

## **Evoluzione professionale e opportunità di carriera**

Per il TDSB l'evoluzione dipende molto dall'esperienza. Lo sviluppo delle competenze richieste è quasi sempre esperienziale e sarà proporzionato alla portata e alla natura dei progetti su cui ha lavorato.

Il percorso naturale parte dal livello iniziale per raggiungere il livello più alto della professione, il capo Scaffolder.

# PRODUCTION MANAGER

## Contesto e ambiente di lavoro

Il lavoro di Production Manager (PM) è esclusivamente manageriale. Il Production Manager si assicura che tutto avvenga al momento giusto, nel rispetto del budget e in base al progetto. Il PM può essere un manager, un direttore o un dirigente, a seconda del livello di anzianità. Negli eventi di musica dal vivo, il PM è la persona incaricata dal produttore dell'evento per gestire e coordinare l'evento dalla fase di progettazione fino alla fine del progetto, in tutti gli aspetti, tra cui finanziari, legali, di salute e sicurezza, tecnico, logistico e artistico.

Il PM supervisiona la preparazione, la gestione del budget e il buon andamento del progetto e della produzione, partecipando sia alla gestione strategica che a quella effettiva. Il PM è coinvolto nelle fasi di analisi, processo decisionale e attuazione del progetto. Il PM deve essere flessibile e assumere diversi ruoli in modo rapido ed efficiente, deve essere multitasking e delegare in modo appropriato. Nel caso di tour, il PM partecipa anche alle decisioni sull'itinerario e sulla prenotazione dei luoghi.

Durante le fasi di progettazione e preparazione, il PM lavora spesso con produttori, progettisti, fornitori e registi per interpretare un progetto e identificare le risorse di produzione necessarie per svolgere il progetto o l'evento. In questa fase, sono di solito necessarie ispezioni frequenti del sito. Secondo le caratteristiche del luogo, il PM lavora sia all'interno che all'esterno.

## Ruolo e Attività

Il ruolo di PM comprende le seguenti attività:

- Definizione della scheda tecnica dell'evento derivata dalle indicazioni dei clienti, quale elemento informativo per i fornitori.
- Gestire e coordinare il processo di progettazione con i vari fornitori delle parti tecniche e di altri servizi, quali: luci, audio, video, scenografia, rigging, distribuzione elettrica, effetti speciali, trasporti, catering, ingegneri, architetti e consulenti in materia di salute e sicurezza e il team di sicurezza.
- Sviluppo e implementazione di programmi per l'intero processo di produzione.
- Creazione e gestione del budget di progetto e collaborazione con il team finanziario per la gestione del piano aziendale.
- Creazione e guida del team di produzione.
- Scelta dei fornitori più adatti.
- Garantire il rispetto di tutti i requisiti legislativi del progetto.
- Collaborare attivamente con il CSP (coordinatore in fase di progettazione) in fase di progettazione dell'allestimento, al fine di ottenere i migliori risultati in ambito di sicurezza e di conformità alle normative vigenti.
- Sviluppo, assemblaggio e supervisione di tutti i documenti, diagrammi e piani tecnici, produttivi e logistici.
- Preparazione dei programmi di produzione e delle schede tecniche per l'evento.
- Comunicare con il personale durante tutti i processi.

## Formazione e certificati specifici

Nei paesi del partenariato in questo momento non ci sono corsi specifici per la formazione del Production Manager. Nel Regno Unito ci sono un numero crescente di centri di formazione, in ambito universitario e non. In altri paesi ci sono una serie di corsi di gestione degli eventi, ma questi non riguardano la gestione della produzione per eventi dal vivo. Esistono anche corsi di formazione che, sebbene non dedicati a questa specifica professione, includono molti elementi ad essa collegati.

Questi corsi sono principalmente offerti da accademie private e sono più orientati a formare gestori di eventi, una professione più legata ai settori della moda, delle aziende, dello sport, del marketing e delle sponsorizzazioni e meno nella musica dal vivo.

Le conoscenze sia di PM che di EM (Manager di Eventi) includono elementi di gestione generale dell'organizzazione, ma gli EM non devono necessariamente affrontare gli aspetti tecnici specifici che sono cruciali per le competenze dei Production Manager.

Esistono anche corsi universitari e master, principalmente dedicati all'attività manageriale generale.

## Livello di Qualifica EQF

In relazione al livello di qualifica EQF la situazione attuale è:

- In Francia la professione di PM nel settore dell'intrattenimento non ha un livello di qualifica EQF riconosciuto.
- In Grecia la professione di PM nel settore dell'intrattenimento non ha un livello di qualifica EQF riconosciuto.
- Nel Regno Unito la professione di PM nel settore dell'intrattenimento non ha un livello di qualifica EQF riconosciuto.
- In Portogallo la professione di organizzatore di eventi nel settore dell'intrattenimento ha ottenuto il riconoscimento di qualifica EQF al livello 4. La professione di PM non ha un livello di qualifica EQF riconosciuto.
- In Italia il livello di qualifica EQF è assegnato dalle Regioni. Nelle regioni in cui è stata riconosciuta la professione di PM nel settore dell'intrattenimento, la qualifica EQF è di livello 6 o 7, a seconda del grado di istruzione accademica

## Altri ruoli e funzioni a cui questo profilo fa capo; altri profili che possono essere gestiti da questa figura

Il PM è in costante collegamento con l'intero team di produzione. La dimensione dell'evento determina sempre la dimensione della squadra. A volte un singolo PM può integrare molte funzioni e ruoli. Nei grandi eventi il team può includere un gran numero di persone e ruoli.

Il PM può far capo a ruoli di produzione più esperti (direttori e dirigenti) e molto probabilmente al datore di lavoro e/o al cliente. Tutti i capi dei dipartimenti tecnici fanno capo al PM e al loro team.

Un team di produzione standard medio-grande può essere composto da:

- Production Manager
- Responsabile tecnico
- Coordinatore del sito
- Direttore di scena

- Coordinatore di produzione
- Assistente di produzione

### **Prestazioni e controlli periodici**

In generale, non ci sono controlli delle prestazioni specificamente legati alla professione del PM.

### **Evoluzione professionale e opportunità di carriera**

Il percorso naturale inizia come PM in piccoli eventi, aumentando l'esperienza lavorando in produzioni sempre più grandi e più importanti. In ogni caso, l'evoluzione più probabile è probabilmente il passaggio a produttore esecutivo.

Un percorso diverso è rappresentato dalla possibilità di passare dalla produzione alla gestione della formazione professionale. Ad esempio la creazione di accademie per professionisti nel settore dello spettacolo.

## SECONDA PARTE: SOSTENERE IL RICONOSCIMENTO DELLE PROFESSIONI NELL'INDUSTRIA DEGLI EVENTI LIVE

### PERCHÉ?

#### Background

Una prima motivazione alla base del riconoscimento delle professioni di Rigger, Scaffolder e Production Manager è la necessità di garantire la sicurezza, sia per i lavoratori che per il pubblico. Il riconoscimento consente, infatti, di garantire gli standard di competenza in materia di sicurezza.

Ovviamente questo è solo un aspetto; stiamo infatti parlando di un processo di certificazione che consente ai professionisti nel campo degli eventi dal vivo di vedere riconosciuto il loro livello di preparazione e, se necessario, di colmare eventuali lacune. Ciò è importante anche per i datori di lavoro, al fine di poter contare su competenze professionali verificate e certificate.

### COSA

#### Obiettivi del processo di riconoscimento

Il percorso di riconoscimento delle professioni nel contesto di spettacoli dal vivo, vede diversi obiettivi:

- definizione dei profili professionali;
- definizione delle competenze e dei percorsi di riconoscimento delle abilità pregresse;
- supporto per la creazione di corsi di formazione.

### COME

#### Stakeholders

Gli stakeholder coinvolti nel processo che porta al riconoscimento dei profili professionali sono:

- professionisti degli eventi live;
- datori di lavoro dei professionisti degli eventi dal vivo;
- dirigenti e personale delle istituzioni che si occupano dei percorsi di riconoscimento delle professioni;
- operatori e provider di formazione professionale;
- decisori politici.



## Raccomandazioni

Per promuovere il riconoscimento di profili professionali nel campo degli eventi dal vivo, alcune stakeholder hanno suggerito le seguenti attività:

- tavoli di discussione con diverse parti interessate, al fine di verificare la definizione di profili professionali, le competenze di ciascun profilo, ecc.;
- fare pressioni nei confronti dei decisori politici e tecnici, al fine di promuovere l'inclusione di profili professionali nei repertori nazionali;
- i percorsi di riconoscimento devono includere anche il riconoscimento delle competenze precedenti. I metodi di riconoscimento delle competenze includeranno:
  - ✓ prove pratiche;
  - ✓ certificazioni;
  - ✓ raccolta di prove rispetto alle realizzazioni effettuate;
  - ✓ prove teoriche.

## Risorse

I materiali creati dal progetto saranno strumenti utili per il processo di creazione di profili professionali:

- cCLEP! Ricerca di base sullo stato delle figure professionali di Rigger, Scaffolder, e Production manager nei paesi partner del progetto;
- cCLEP! Profili professionali del Rigger, Scaffolder, e Production manager;
- cCLEP! Opportunità di formazione presenti per Rigger, Scaffolder, e Production manager;
- Cclep! Modelli di formazione per le professioni di Rigger, Scaffolder, e Production manager;
- cCLEP! Linee guida metodologiche per il riconoscimento delle professioni di Rigger, Scaffolder e Production manager.

**I materiali sono disponibili con la licenza Creative Commons sul sito web del progetto:**

**<https://www.cclep.eu>**

**Questa licenza consente l'uso del materiale, o parte di esso, incluso la traduzione in altre lingue. Quindi sarà possibile tradurre questi documenti in altre lingue.**



*Panel cCLEP! durante la Milano Music Week, Novembre 2018*

## Stakeholders

- professionisti degli eventi live;
- datori di lavoro dei professionisti degli eventi dal vivo;
- dirigenti e personale delle istituzioni che si occupano dei percorsi di riconoscimento delle professioni;
- operatori e provider di formazione professionale;
- decisori politici.

## Azioni

- tavoli di discussione con diverse parti interessate, al fine di verificare la definizione di profili professionali, le competenze di ciascun profilo, ecc.;
- fare pressioni nei confronti dei decisori politici e tecnici, al fine di promuovere l'inclusione di profili professionali nei repertori nazionali;
- creazione di percorsi di riconoscimento all'interno dei sistemi nazionali;
- sostenere la creazione di opportunità di formazione.

## Risorse

- cCLEP! Ricerche di base su Rigger, Scaffolder, e Production manager;
- cCLEP! Profili professionali del Rigger, Scaffolder, e Production manager;
- cCLEP! Opportunità di formazione per Rigger, Scaffolder, e Production manager;
- Cclep! Modelli di formazione per le professioni di Rigger, Scaffolder, e Production manager;
- cCLEP! Linee guida metodologiche per il riconoscimento delle professioni di Rigger, Scaffolder, e Production manager.